

अनुक्रमणिका

अध्याय	पृष्ठ संख्या
भूमिका	i-iv
अध्याय- 1: मोहन राकेश और गिरीश करनाड का जीवन और नाट्य रचना संसार	1-19
अध्याय- 2: नाट्य तत्त्वों के आधार पर 'आधे अधूरे' और 'हयवदन' नाटकों का विश्लेषण	20-41
अध्याय- 3: 'आधे अधूरे' और 'हयवदन' नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन	42-67
अध्याय- 4: 'आधे अधूरे' और 'हयवदन' नाटकों की रंगमंचीयता एवं भाषा-शिल्प का तुलनात्मक अध्ययन	68-89
उपसंहार	90-92
संदर्भ-ग्रन्थ सूची	93-96