

घोषणा-पत्र

मैं कदम गजानन साहेबराव घोषणा करता हूँ कि एम. फिल. हिंदी (तुलनात्मक साहित्य) के लिए प्रस्तुत कात्यायनी और कविता महाजन की कविता में स्त्री विद्रोह के स्वर विषय पर लघु शोध-प्रबंध मेरा पूर्णतः मौलिक कार्य है तथा मेरे संज्ञान में इसे अंशत या पूर्णतः इस विश्वविद्यालय या किसी अन्य संस्थान में प्रस्तुत नहीं किया गया है।

(कदम गजानन साहेबराव)

दिनांक: 15.04.2014

स्थान: वर्धा

प्रमाण - पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि श्री कदम गजानन साहेबराव ने सत्र 2013-14 में एम. फिल. हिंदी (तुलनात्मक साहित्य) पाठ्यक्रम के अंतर्गत कात्यायनी और कविता महाजन की कविता में स्त्री विद्रोह के स्वर विषय पर अपना लघु शोध- प्रबंध मेरे निर्देशन में संपन्न किया है। यह इनके निजी उद्यम का परिणाम है।

मैं इस लघु शोध-प्रबंध को परीक्षणार्थ प्रस्तुत किए जाने की सहर्ष अनुमति प्रदान करता हूँ।

(डॉ. बीर पाल सिंह यादव)

अनुक्रम

भूमिका	पृ.सं. 01-04
पहला अध्याय : स्त्री-संघर्ष की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	05-24
1.1 स्त्री-संघर्ष – भारतीय संदर्भ	
1.1.1 नवजागरण काल – स्त्री संघर्ष	
1.1.2 स्वतंत्रता आंदोलन स्त्री संघर्ष	
1.1.3 स्वतंत्र भारत : स्त्री संघर्ष	
1.2 स्त्री-संघर्ष – पाश्चात्य संदर्भ	
1.2.1 फ्रांस: स्त्री संघर्ष की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	
1.2.2 इंग्लैंड : स्त्री संघर्ष की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	
1.2.3 अमेरिका : स्त्री संघर्ष की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	
दूसरा अध्याय : स्त्री-विद्रोह के स्वर और साहित्यिक अभिव्यक्ति	25-54
2.1 स्त्री-विद्रोह : साहित्यिक अभिव्यक्ति	
2.1.1 हिन्दी काव्यधारा और स्त्री विद्रोह	
2.1.2 मराठी काव्यधारा और स्त्री विद्रोह	
तीसरा अध्याय : कात्यायनी और कविता महाजन की रचना प्रक्रिया एवं दृष्टि	55-81
3.1 कात्यायनी: रचना प्रक्रिया एवं दृष्टि	
3.2 कविता महाजन : रचना प्रक्रिया एवं दृष्टि	
चौथा अध्याय : कात्यायनी और कविता महाजन की कविता में स्त्री विद्रोह	82-110
4.1 कात्यायनी की कविता में स्त्री विद्रोह	
4.2 कविता महाजन की कविता में स्त्री विद्रोह	
उपसंहार	111-114
संदर्भ ग्रंथसूची	115-118