

अनुक्रमणिका

भूमिका

प्रथम अध्याय

- **विन्यास 1 – 27**
 1. विन्यास के उद्भव तथा विकास 1 – 9
 2. विन्यास की अवधारणा 9 – 12
 3. विन्यास के तत्व एवं संयोजन 12 – 26
 4. विन्यास संयोजन के सिद्धांत 26 – 27

द्वितीय अध्याय

- **विन्यास में सौंदर्य की राजनीति 28 – 51**
 1. रगमंचीय विन्यास 28 – 34
 2. रगमंचीय विन्यास एवं सौंदर्य 34 – 44
 3. सौंदर्य एवं राजनीति 44 – 47
 4. विन्यास में राजनीति 47 - 51

तृतीय अध्याय

- **रंगमंडप/प्रेक्षागृह विन्यास 52 – 91**
 1. जगह का चुनाव 52 – 57
 2. मंच के प्रकार 57 - 78
 3. नेपथ्य ध्वनि, संगीत विन्यास 78 - 86
 4. ध्वनि 86 – 87
 5. संगीत 87 – 87

6. रंगलेपन/रूप सज्जा (*make up*) 87 – 91

चतुर्थ अध्याय

- **दृश्य विन्यास 92 – 113**
 1. मंचसज्जा 92 – 95
 2. प्रकाश विन्यास 95 – 101
 3. प्रकाश परिकल्पना 101 – 103
 4. रंग 103 – 107
- **वस्त्र परिधान/विन्यास**
 1. **वस्त्र परिकल्पना 107 – 113**

पञ्चम अध्याय

- **रगमंचीय विन्यास व राजनीति का अंतरसंबंध 114 – 124**
 1. मंचविन्यास एवं राजनीति
 2. मंच आलोकन एवं राजनीति
 3. पार्श्व ध्वनि एवं संगीत की राजनीति
 4. मंच सामग्री एवं राजनीति
 5. वस्त्रविन्यास एवं राजनीति

उपसंहार/निष्कर्ष 125 – 130

संदर्भ ग्रंथ